

**عطر سيدتي الجديد**

تحفة في تحفة

**التشويق الأوسط**

جريدة العرب الدولية

العدد ٢٩٨٨ - ١٩٨٧/٢/٢ - الجمعة ٢٩٨٨

London - Monday, 2 February 1987 - Front Page No. 1 Vol. 9 No. 2988

**مضغ طويي للسجاد - يقدم**

التسليم في جميع المدن

٢٩٨٨ - ١٩٨٧/٢/٢ - الجمعة ٢٩٨٨

**PRICE LIST**

Australia 250.00	Canada 250.00	France 10.00	Germany 10.00
Italy 250.00	Japan 250.00	Spain 250.00	Sweden 250.00
Switzerland 250.00	Turkey 250.00	U.S.A. 250.00	Yemen 250.00
Other countries 250.00			

**جبهة ضابط إيراني في معركة بالصحراء**

**المغرب: خبراء إيرانيون يدربون مقاتلي بوليساريو**

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: أعلن المغرب في بيان رسمي أصدره أمس مقتل أحد الضباط الإيرانيين الذين كانوا يقتلون في صفوف جبهة البوليساريو خلال معركة جرت في الصحراء. وذكر البيان أن وحدات من القوات المسلحة المغربية المتمركزة في قطاع اعلا في جنوب شرق مدينة سمرات تصدت لجموع من مقاتلي البوليساريو كانت تخشع في منطقة القارسية قرب الحدود المغربية الجزائرية وقضت عليها نهائيا وخلال معالمة جثث القتلى اتضح أن من بينها جثة لأحد الضباط الإيرانيين.



**اصابة ٩ اسرائيليين في انفجار أوتوبيس عكري قرب حيفا**

جزء من المركبة. وأوضح بيان المنظمة أن العوالت المتفجرة وضعت في الأوتوبيس أثناء توقفه في المحطة العسكرية بحيفا وأنها انفجرت لحظة مرور الأوتوبيس بالقرب من مينة خضيرة على بعد ٥٠ كيلومترا تقريبا من تل أبيب. وأضاف أن القوات الاسرائيلية بادرت بعد الانفجار مباشرة بفتح الطريق بين حيفا والقدس المحتلة بإقامة الحواجز واعتقلت عشرات من المواطنين الفلسطينيين بجهة تورهم في هذه العملية. وفي الصورة يبدو رجال الأمن الاسرائيليون وهم يحيطون بالأوتوبيس عقب الانفجار فيما بدا الأوتوبيس من الداخل وقد تناثرت على أرضه آثار الانفجار.

**تفاصيل اللقاء مع الأسد في الكويت**

**مبارك يكشف أسرار الاتصالات المصرية - السورية**

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: في أول خطاب سياسي له بعد عودته من القمة الإسلامية بالكويت روى الرئيس المصري حسني مبارك تفاصيل لقائه بالعراق مع الرئيس السوري حافظ الأسد الذي قال إن علاقتهما وزماتتهما في خندق واحد في حرب أكتوبر (تشرين الأول) عام ١٩٧٣ جعلتهما يعامله هذه المصاهرة كما تعاطف أسرار اتصالات مصرية جرت خلال العام الماضي.

وأشار البيان إلى أن اعترافات بعض مقاتلي البوليساريو الذين وقعوا في الأسر وأولئك الذين عادوا إلى المغرب أفادت بأن مجموعات من مقاتلي البوليساريو تتلقى حاليا تدريبات عسكرية وإيديولوجية في معسكرات إيرانية مخصصة لتدريب النشطاء، وفي أعقاب اكتمال تشييد المدار الأمني الذي استطاع أن يحد من عمليات البوليساريو في المنطقة.

**فناروق فدوي - التشويق الأوسط**

**قرارات القمة اتسمت بالإيجابية والشمول**

**وأكدت دعم القضية الفلسطينية والمنظمة**

جدة - مكتب الشرق الأوسط: وفيه محمد غراب: وصف السيد فاروق قديمي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية النتائج التي توصلت إليها القمة الإسلامية الخامسة التي اختتمت أعمالها يوم الخميس الماضي بالاجتماعية والشمول خاصة في الاطار السياسي. وقال أن أهم العوامل التي وفرت النجاح للقمة هو حجم الحضور والمشاركة من قبل الدول الإسلامية في المؤتمر حيث تميز مؤتمر الكويت بأن الحضور فيه كان كبيرا وذلك ساهم في تعزيز وتوطيد النجاح الثاني له.

وقال الرئيس مبارك: في الخطاب الذي ألقاه أمس بمناسبة عيد الشرطة المصرية، أن اللقاء تم بالمصداقة وبنو أي ترتيبات. مشيرا إلى أنه التقى مع الرئيس الأسد عام ١٩٨٣ خلال انعقاد مؤتمر عدم الانحياز في نيروبي. وأنه طلب الالتقاء معه ولكن الرئيس الأسد اعتذر وقتل أنه لم يلتقي مع الرئيس مبارك إلا بعد اللقاءات التي كانت في بيروت.

**السيرة**

الراي في اسبوع

مكي الاستراتيجي

العربية الموحدة

بهم: د. أمين

الحافظ ٩

**سري**

رئيس جمهورية عربية افريقية

اتفق مع وزير دفاع دولة عربية

ثلاثة خلال لقاءها مؤخرا على قيام

الاقتصادية بزيارة الدولة العربية

الافريقية لتقديم الأوضاع العسكرية

بها في ظل نزاع دائري على حدودها

**مفاجأة - ٨٧ -**

**بلاخوة السودانيين**

خدمة جديدة

تجدونها

لأول مرة

**لافويت**

عطر يجعلك تهربين من كل العطورا له

قطرة منه تدوم معك ليلا ونهارا

LA FUITE

LA FUITE

بها في ظل نزاع دائري على حدودها

GAZZAZ

مكة المكرمة، المدينة المنورة، جدة، الرياض، الخبر

**احزاب جنوب السودان تقتر**

**ميشاق تشكيل مجلس انتقالي**

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط: اتفقت الاحزاب السياسية في جنوب السودان على ميثاق لإدارة جنوب السودان حتى موعد انعقاد المؤتمر القومي الدستوري وتضمن الميثاق قيام مجلس اداري انتقالي يضم ١١ عضوا.

**مفاجأة - ٨٧ -**

**بلاخوة السودانيين**

خدمة جديدة

تجدونها

لأول مرة











للخارج سكون (صغر) خلال سنوات الخمس، حيث أن ٢٥ ألف عامل أردني











تحقيقات



الأمير عبد الرحمن السديري

## «الجوف - وادي النفاخ»: تاريخ واطار من مملكة أدوماتو إلى ملامح النهضة الحديثة

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»:

تناول كثير من الكتاب منطقة الجوف في شمال غرب السعودية، تلك المنطقة الغنية بتراتها، والعريقة بتاريخها، والمهمة بموقعها، لكن هذا التناول كان في معظم الأحوال يغطي جانباً معيناً، ويغفل جوانب عديدة، علاوة على أن غالبية من كتب عن الجوف كان من الرحالة والمستشرقين.

وعندما بدأت شبه الجزيرة العربية تستعيد مكانتها في القرن الثامن عشر الميلادي، أصبحت للجوف أهمية جديدة بحكم موقعها على الحدود ما بين الجزيرة وبلاد الشام، وكان هذا الموقع ذا أهمية للدولة السعودية الأولى التي خضعت لها الجوف في ١٧٩٢م، وأصبحت الجوف الطريق المفضل إلى قلب الجزيرة العربية.

### ● مملكة أدوماتو:

ظهرت منطقة الجوف على مسرح التاريخ المبكر في العهد الآشوري، وهناك نصوص مكتوبة ومفصلة تتحدث عنها تعود إلى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد.

وتعطي هذه النصوص صورة العلاقات السياسية بين هذه المنطقة وبين الأجزاء الأخرى من العالم القديم، وتشير المصادر الآشورية إلى دومة الجندل - «أدوماتو» أو «أدومو»، وتشير إلى وقوعها ضمن ممتلكات قبيلة قديراً العربية.

وتحدث هذه المصادر عن الجوف من خلال حديثها عن الغزوات الآشورية لشمال الجزيرة العربية، والتي كانت حصدية للحركات الآشورية المتواصلة التي أدت للسيطرة على معظم أجزاء الشرق في تلك الفترة.

وتذكر هذه المصادر دومة الجندل كعاصمة لعدد من الملوك العربيات، وتخص بالذكر كلاً من «تخون» و«توتو» أو «تارو»، وتشير إلى الملكات الأخريات بالاسم مثل «زيبية» و«سمسي» و«بائي»، وقد أشير إلى هؤلاء الملكات بمباريات عامة كملكات عربيات دون تسمية عاصمتهم، وتصف تلك النصوص الملكة «تخون» بأنها كانت كاهنة الآلهة «دليات» التي كان الناس في دومة الجندل يعبدونها ويلقبونها بـ «اتارسامين»، والتي كانت تعرف باسم «أشتار» في بلدان أخرى.

وقد كان لهذه الملكات أكثر من مجرد سلطة دينية، حيث جاء ذكرهم في الجزية التي أرسلها لهم ملوك الدول المجاورة وضع الملكة «سمسي» على مستوى واحد مع فرعون مصر وأن أماره السبئي، وهذا المركز الرفيع الذي تحتضت به ملكات دومة الجندل يمكن تفسيره بالقول أن الآلهة «دليات» أو «أشتار» - اتارسامين، كانت لها تبعية وأهمية عظميان في شمال شبه الجزيرة العربية في ذلك الوقت، ومن المعروف أن تلك «دليات» - «ميد هام» في دومة الجندل.

### ● الأهمية الأثرية:

كانت دومة الجندل ذات أهمية كبيرة من الناحية التجارية في الأزمنة القديمة، وذلك لوقوعها على ملتقى طريقين للتجارة في العالم العربي القديم وهما:

- ١ - الطريق الممتد من اليمن إلى العراق.
- ٢ - الطريق التي كانت تخترق وادي السرحان إلى سوريا ومنها إلى ساحل البحر الأبيض المتوسط.

إضافة إلى ذلك كانت دومة الجندل تتمتع بنوع من السيطرة على القنائل الأخرى المجاورة بحكم الإمارة القوية التي قامت بها.

وقد ازدهرت الحضارات المحلية في شبه الجزيرة العربية لوقوعها بجوار منطقة كانت لها أهمية كبيرة في تطور الحضارات القديمة في العالم، وهما العراق وبلاد الشام من جهة، ومصر من جهة أخرى.

ولا نستطيع في هذه السطور الإلمام بالمعالم الأثرية الكثيرة التي خلفتها الحضارات المختلفة في منطقة الجوف، والتي يعد الكثير منها غير معروف حتى الآن. وهناك قصر مارد في دومة الجندل، ومدينة دمة الجندل القديمة، ومسجد عمر بن الخطاب في دومة الجندل، والرجاجيل، وبلدة الطوير القديمة، وقصر زعل، وجبل بريس، وبئر سيسان، وقلة طوير، وغيرها، والمدرسة، والأشجار المتحجرة، وهذه مجرد عناوين لآثار هذه المنطقة أحاطها المؤلف بالتعريف وذكر ما تدل عليه. ولم يتوقف الأمر عند الرحمن السديري في هذا الكتاب عن الماضي والآثار، بل أحاط بالحياة الزاهرة حالياً في هذه المنطقة من السعودية، حيث تناول السكان في منطقة الجوف، وبادي السرحان ولجو بعد الشخصيات العربية إليه، ولامح النهضة الحديثة في منطقة الجوف.

ومن هنا كانت الحاجة ماسة إلى وجود كتاب تاريخي شامل من هذه المنطقة يتناول الماضي والحاضر - القديم والحديث، وذلك اضطلاع به كتاب «الجوف - وادي النفاخ» للأمير عبد الرحمن بن أحمد بن محمد السديري، الذي يقول في مقدمة كتابه عن هذا العنوان أنه مقتبس من لقب قديم ومشهور لأهل الجوف، حيث عرفت بأدية شمال الجزيرة العربية الجوف باسم وادي النفاخ نسبة لشدة كرم أهل الجوف، وحرصهم الكبير على العناية بضيقتهم، كما هي صفة العرب، ونظراً لروعة مثل هذا التراث، ما كان لأجل وضعه كمنهج لهذا الكتاب.

وقبل استعراض محتويات هذا الكتاب نتوقف للتعريف بالمؤلف الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري، الذي ولد في النفاخ عام ١٣٢٨هـ، ونشأ في وقت كانت فيه الجزيرة العربية تشهد أحداث بناء الدولة السعودية على يد موجدتها المغفور له الملك عبد العزيز.

تولى المؤلف إمارة منطقة الجوف في الخامس من رمضان عام ١٣٦٢هـ - وهو في الرابعة والعشرين من عمره، ومنذ ذلك التاريخ حتى الآن يشغل منصب الحاكم الإداري لمنطقة الجوف، التي شهدت خلال الأربعة عقود ونيف من إمارته تطوراً كبيراً في مختلف الميادين شأنها في ذلك شأن سائر مناطق السعودية.

وقد عرف عن الأمير عبد الرحمن السديري حبه للزراعة والعلم والرياضة، واهتمامه بتراث المنطقة إلى جانب اهتمامه بتنهيتها ورفيها، وتعد مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية واحدة من منجزاته بالمنطقة، وهذه المؤسسة تهدف إلى تشجيع الحركة العلمية والثقافية والأدبية في منطقة الجوف من خلال ما توفره «دار الجوف للعلوم» من مصادر المعرفة، وما يتناهم من أنشطة ثقافية، علاوة على ما تقوم به من أعمال خيرية.

ولا ننسى أن المؤلف شاعر، طرح في الأسواق ديوان القصائد مكتوباً ومصحلاً، وقد خصص ريعه لصالح مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية، والتي خصها - أيضاً - ببيع هذا الكتاب الذي نستعرضه في السطور التالية.

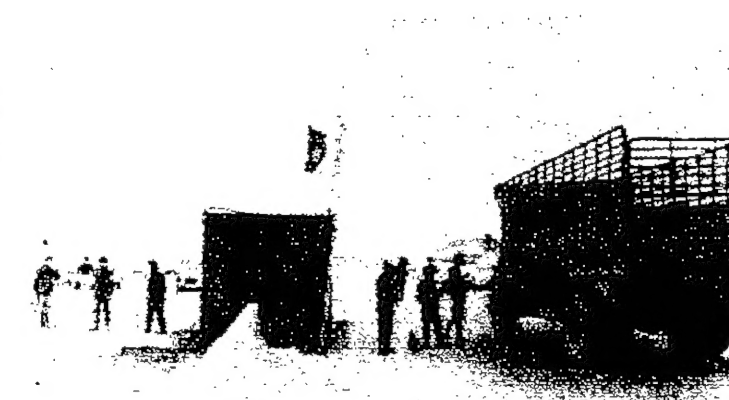
### مشركون في اعداد الكتاب

شارك في اعداد هذا الكتاب الذي يقع في أكثر من مائتي صفحة من القطع الكبير، والمزود بالصور وفهارس الأماكن والموضوعات والأشخاص - الدكتوران عارف ماضي المسعودي وجورج كينج والعقيد كوان بادوك والشيخ عبد الرحمن نصر الله والإستاذة: صالحه علي الصالح، وعلي محمود الراشد، وبشير مصطفى جابر، وأحمد سالم الحميد، ومحمد بريس الهذيل، ويوسف ناصر الحمد الحضاش، ويوسف أبو عواد.

### ● وادي السرحان:

تتمتع الجوف بموقعها الهام بالقرب من مدخل وادي السرحان، وعلى داخل الجزيرة العربية وسوريا والعراق، مما جعلها شريكاً هاماً في الحركة التجارية، التي ازدهرت قبل الإسلام، وليس غريباً أن نجد الشواهد التي تدل على وجود الأناط في الجوف خاصة إذا عرفنا أنهم كانوا يحتكرون التجارة في الأجزاء الشمالية من الجزيرة العربية أيام ازدهارهم.

وبعد ظهور الإسلام مباشرة تمتعت الجوف بمقدار كبير من الأهمية كان انعكاساً للانتصارات الإسلامية التي تحققت في مناطق الشرق المختلفة، لكنها سرعان ما فقدت هذه الأهمية في القرن الثامن الميلادي عندما استولى العباسيون على الخلافة من الأمويين ونقلوا عاصمتهم إلى بغداد عام ١٤٥هـ / ٧٦٢م، وترتب على ذلك تغير طرق المواصلات والتجارة في الجزيرة العربية، وجعل العباسيون طريق الجزيرة العربية يمتد من العراق إلى المدن المقدسة في الجزيرة العربية مباشرة، وهي مكة المكرمة والمدينة المنورة، وداخل الكثير من التخصيصات على هذه الطريق العنيفة لمساعدة الأعداد المتزايدة من الحجيج الذين تدفقوا على الأماكن المقدسة، ولاتزال هذه الطريق تعرف باسم «درب زبيدة».



### حلجج الأوزاعي المشترك بين امل والاشتراكي والمراقبين السوريين



جسر مثلث خلده



حلجج للشرطة الامنية التابعة للحزب التقدمي الاشتراكي عند مثلث خلده

## تركيا تمنح مواطنيها حق مراجعة لجنة حقوق الانسان الأوروبية

أنقرة - «الشرق الأوسط» من عاصم كولتكن: أصدرت الحكومة التركية مؤخراً، قراراً بحق بموجب للمواطن التركي أن يشكو أو يتقدم أمام لجنة حقوق الانسان والمنطقة عن المجلس الأوروبي. وقد صرح وزير الدولة والنائب باسم الحكومة حسن جلال كوزال، بأن قرار الحكومة سوف يبلغ إلى اللجنة خلال الأسابيع القليلة القادمة؛ مشيراً إلى أن الحكومة التركية، كانت عاكفة على دراسة القرار منذ أمد، مؤكداً بأن مراجعة المواطنين للجنة، للمطالبة بحقوقهم المسلوقة، بصورة فورية، سوف تشكل خطوة هامة في سبيل ترسيخ الديمقراطية في البلاد، وأضاف بأن القرار ليس سوى جزء من عزم الحكومة على استنفار جميع المؤسسات الديمقراطية في تركيا.

### مغزى القرار

يرى المراقبون في أنقرة، أن قرار حكومة السيد تورغوت أوزال هذا، يعد قراراً ثورياً وجريئاً جداً، لا يقل جرأة عن قرارات أوزال الاقتصادية. وهم يشيرون بهذا الصدد، إلى أن تركيا كانت قد وقعت على ميثاق المجلس الأوروبي منذ عام ١٩٥٢، إلا أنها رفضت التوقيع على عضوية لجنة حقوق الانسان. ومنذ ذلك، أي ما يقارب من ٣٣ عاماً، لم تتجرأ أي حكومة من الحكومات التركية المتعاقبة، على التوقيع على هذه الاتفاقية؛ نظراً لتخلفات تركيا حول بعض الحقوق الديمقراطية، مثل الحزب الشيوعي مثلاً. ومع ذلك تشير الأوساط التركية، إلى أن الحكومة ربما تواصل ابداء تحفظها حول بعض الأمور التي تتعارض مع الدستور. ومن المعلوم أن الدستور التركي يحرم قيام حزب شيوعي في تركيا، ومن ثم فلا يجوز مثل هذا الفرد أن يراجع اللجنة؛ بحجة انتهاك حقوقه. كما لم تستبعد هذه الأوساط أن تبدي تركيا بعض التحفظات الأخرى.

### اللجنة وكيفية تقديم الطلب

تتكون لجنة حقوق الانسان الأوروبية، من ٢١ عضواً وهم عدد الدول الاعضاء في اللجنة. وهي تجتمع ٥ مرات في السنة. ويستغرق كل اجتماع ١٥ يوماً. ويتركز مهمتها في دراسة وتدقيق الشكاوى الفردية التي ترد إليها من الدول والأفراد في أوروبا. ثم تستدعي الأفراد أو المندوبين عن الدول المشتكية، لتستمع إلى شكاوهم. ويشترط في شكاوى الأفراد، أن تكون محاكم الدولة التي يتنمون إليها، قد أصدرت حكمها النهائي. ويتبعير آخر أن تكون جميع السلطات القضائية في ذلك البلد، قد صدت الأبواب في وجوههم.

ومعنى هذا بحق لأي مواطن أوروبي، الطعن في حكم صدر ضده، أو الاعتراض على أي قانون أو قرار أو عمل، يتناقض وحقوق الانسان الفردية. ومن هذه الجملة: التعذيب والمعاملة السيئة التي قد يتعرض لها في بلده أو أي بلد أوروبي، وتقييد الحريات الدينية إلى غير ذلك.

وتعتمد اللجنة بأدبها، الأمر، إلى محاولة القضي في النزاع بالطرق الودية، فإذا رفضت الدولة المعنية هذه الوساطة الودية، تقوم بعرض القضية على المجلس الوزاري للمجلس الأوروبي، ويشترط هنا أن يصوت ثلثا أعضاء المجلس على مشروع القرار، حتى يكون نافذاً. ومع ذلك كله، فإن قرارات اللجنة أو المجلس الوزاري، ليست ملزمة، للدولة المعنية. إلا أن الدول الأوروبية، درجت في تعاملها على عدم رفض مثل هذه القرارات؛ حرصاً على سمعتها تجاه الحقوق الديمقراطية.

### ردود الفعل

وقد أحدث قرار الحكومة الخاص بالاعتراف للمواطنين الأتراك بحق الشكوى أمام لجنة حقوق الانسان الأوروبية، تجاوزاً شاملاً بين الأوساط التركية؛ وخاصة بين صفوف أحزاب المعارضة. وقد أعلنت جميع هذه الأحزاب عن تأييدها للقرار، وأصفاً إياه بأنه جاء متأخراً. وكان على الحكومات التركية أن لا تتباطأ كل هذه المدة، في الاعتراف بهذا الحق للمواطن؛ نظراً لما له من تعزيز في ثقته بنفسه وبالحوكمة.

كما هلت الصحف أيضاً للقرار. وقد جاء أقوى تأييد من الصحافة اليسارية التي درجت على معارضة حكومة رئيس الوزراء أوزال، فأشارت إلى أن القرار ثوري وعادل. كما ذكرت بأن هذا أهم قرار يتخذه أوزال منذ توليه السلطة.

بقي أن نشير إلى أن بعض الأوساط أبرزت أهمية توقيت القرار؛ خاصة وأن وزير الخارجية التركي وحيد خلف أوغلو، يستعد هذه الأيام ليرأس المجلس الوزاري للمجلس الأوروبي في دورته الجديدة التي تستغرق ٦ أشهر، معلنة بأن القرار كان بإدارة حسنة من الحكومة التركية، لاتخاذ السيد أوغلو من أخراج في منصبه الجديد!

# مثلث خلدة رأسه العابرين من بيروت الغربية!!

## بيروت - «الشرق الأوسط»:

المثلث خلده الذي يقع على بعد أقل من مرمى حجر إلى الجنوب من بيروت محطتان أساسيتان في تاريخ السنوات الأخيرة من عمر المحنة اللبنانية. الأولى بيضاء عندما استسلم القاتلون اللبنانيون والفلسطينيون في التصدي لطلائع الجيش الاسرائيلي في بداية اجتياحه للبنان في العام ١٩٨٢... وكان المثلث المذكور أحد أبرز المواقع التي واجهت جحافل العدو الصهيوني... والمحطة الثانية سوداء حصلت قبل أسابيع، وتكررت مرتين حتى كتابة هذه السطور، وذلك عندما منع المسلحون المواطنين من العبور عليه، في المرة الأولى عندما اغتيل مسؤولان من الحزب التقدمي والاشتراكي بالقرب من المثلث، وفي الثانية بعد محاولة اغتيال مصطفى معروف سعد على طريق الأوزاعي.

وقصة مثلث خلده التي أطلت براسها مؤخراً بعد الحادثتين المذكورتين كتسبب أهميتها من الرمز فالمثلث يشكل عتق الزجاجة الذي لا تستطيع بيروت الغربية التنفس إلا منه في ظل اغلاق شرايين المعابر الأخرى بالاتجاهين الشرقي والشمالي نتيجة خطوط التماس القائمة بين شطري العاصمة الممزقة - وهو محور العبور الوحيد من الغربية، لمئات الآلاف من المواطنين الذين يتجهون نحو جنوب لبنان أو المناطق الأخرى في الجليل والبقاع والشمال، وبالتالي نحو سوريا والعديد من الدول العربية. وفي أيام اغلاق الطريق الساحلي عند مثلث خلده أمام حركة الانتقال والعبور من وإلى «الغربية» عاش أهواطنون ساعات من القلق والخوف والهواجس التي تضرب أحساس الاحتمالات بأسناد الاضطرابات الأمنية والخلافت السياسية وتضارب المصالح والمواقف. وهم أدركوا كم ضاقت قنوت القدرة على التنفس الطبيعي في حركاتهم وتقلباتهم ومتابعاتهم لمصالحهم وأعمالهم ووظائفهم.

■ سمعية نداف، إحدى اللواتي عشن تلك الحالة، تتحدث عن ازدياح السير الكثيف الذي تشهده باستمرار منطقة الأوزاعي التي تقع على بضعة كيلومترات تقبل عن عدد اصابع اليد الواحدة عن مثلث خلده. فنقول: وليس لدينا إلا هذه الطريق تسلكها حتى نصل إلى قريتنا في الجنوب أو لنعود من هناك إلى بيروت. ويستمر تضاييق من ازدياح السير عليها، لكن ماذا تفعل أننا محصورين - لقد اغلقوا بروجيتنا كل المعابر إلى خارج بيروت، ولم يعد إلا معبر الأوزاعي مثلث خلده - فإذا اغلقوه كما فعلوا بالأساس القريب فأننا نعيش حالة حصار مخيفة تذكرنا بتلك التي فرضتها علينا قوات الاحتلال الاسرائيلي في صيف ١٩٨٢.

■ ويتوقف محمد الأسطه عند مسافة الحصار وتذكرها المريعة، وأيامها السوداء التي يصعب على الأيام حاضراً ولاحقاً أن تمحو قساوتها من الذاكرة وبغايا التاريخ. ولم تغلق طريق الساحل لأخر مرة إلا لبضعة أيام شعرتنا خلالها أننا كنا ننتقل على الصعيد المعيشي والاجتماعي. مثلاً لم تعد تصل إلى بيروت شاحنات الخضار والفواكه، ولا المحروقات، ولا الكثير من المواد التموينية الضرورية. الأمر الذي انعكس على الوضع المعيشي في «الغربية». فتوقفت الأفران عن العمل تقريباً، وزادت ساعات تقنين الكهرباء بسبب عدم توفر المحروقات. كذلك بات التنقل بوسائل النقل الخاصة والعامة محصوراً وقليلاً. إلى ما هناك من مظاهر وصور الأزمات التي اعتدتنا عليها مع الأسف، بسبب كثرة متشرفيها، لبنا.

■ وتتجاوز أمة فتح الله في رايها حدود الوضع المعيشي إذ تعتبر أن الطريق الساحلي عبر مثلث خلده مبرراً لمحقق التواصل والتعايش بين اللبنانيين في مختلف المناطق. وبالتالي فإن اغلاق هذا الطريق يعني قطع أوصال وقنوت التواصل والتعايش، بالإضافة إلى ما يمكن أن يلحقه من أضرار تلال شريكة كبيرة من المواطنين، يتنمون إلى مختلف الطوائف والانتماءات السياسية.

### كيش المحرقة

الواقع أنه مهما تكن آراء المواطنين دقيقة وواضحة ومعبرة، إلا أنها تكفي على الأقل للدلالة على معادلة قاسية لا يختلف على صحتها اثنان، وهي تقول: «المواطن العادي في لبنان يبقى باستمرار كيش المحرقة». الأوضاع الأمنية على الطريق الساحلي سويت، وانتقلت اشكالات وسقطت احتمالات سوداء عديدة جرى الحديث عنها بإسهاب في السمر والعلن في أعقاب الحادثتين المشار إليهما أعلاه، ولتين وقعتا بين الأوزاعي ومثلث خلده. لكن أحداً من المسؤولين الحزبيين، وغير الحزبيين يستطيع أن يقدم ولو الحد الأدنى من ضمانات سلامة العبور على ذلك الخط. فلا أحد يضمن أحداً في لبنان خاصة على الطرقات حيث باتت مسرحاً وأسماً للأعمال السلبية والممارسات الشاذة الناتجة عن الخلافت والتناقضات بين أهل الميشتات والسلح. لذلك نتخذ قسمة، مثلث خلده، كما ذكرنا، أهميتها من الرمزية المعبرة عن ذلك الواقع الأليم الذي ليس فيه إلا المواطن العادي وكيش المحرقة.

## كتاب جديد

## العلاقات الدولية: دراسة في العوامل والظواهر وصنع القرار

لندن - «الشرق الأوسط»:

صدر حديثاً للدكتور محمد إبراهيم الحلوة، الأستاذ في قسم العلوم السياسية - جامعة الملك سعود - في المملكة العربية السعودية، كتاب «العلاقات الدولية» (دراسة في العوامل والظواهر وصنع القرار).

والكتاب هو خلاصة للمحاضرات التي القاها الدكتور الحلوة على طلائع قسم العلوم السياسية في الجامعة خلال عمله كمدرس مادة العلاقات الدولية.

لذا فإن مادة الكتاب هي بالأساس مبادئ العلاقات الدولية وليس فيها إضافات أو تجديد في هذا الحقل كما يذكر المؤلف في مقدمته لكتابه. وبذلك يسجل أمانة العالم وتواضعه التنبيل، وأن الهدف من هذا الكتاب ليس التجديد في علم العلاقات الدولية وإنما تنظيم هذا العلم وتيسيره للطلاب ومن ثم تقديمه ضمن هيكل التحليل يمكن الطالب من الفهم الأولي للظواهر والظواهر في المجتمع الدولي ومعضلاته ومتغيرات السياسة الدولية.

وتأتي أهمية هذا الكتاب من أن العلاقات الدولية كحقل من حقول المعرفة - قد ظهرت بعد الحرب العالمية الأولى، وخلال عقود قليلة أصبحت حقلاً حيوياً في الدراسات الأكاديمية وفي التحليل التطبيقي من خلال

# لماذا تترسل بالافضل؟

## فيلم كوداك

### الوانا زخيرة بالحياة

#### تاكدا أفضل نوعية على الاطلاق

#### كوداك





**اطلب هديتك الخاصة**

سلسلة مفاتيح أو قلم حبر أو إطار صورة

**لا يمكن أن تجد مثيلاً لجودة كوداك مع أي فيلم آخر!**

اطلب فيلم كوداك فقط.

**مع كل فيلم كوداك تشتريه**

**سمير**

لخدمات التصوير

كوداك

**فرصتك حق! نفاذ الكمية**

فرصة





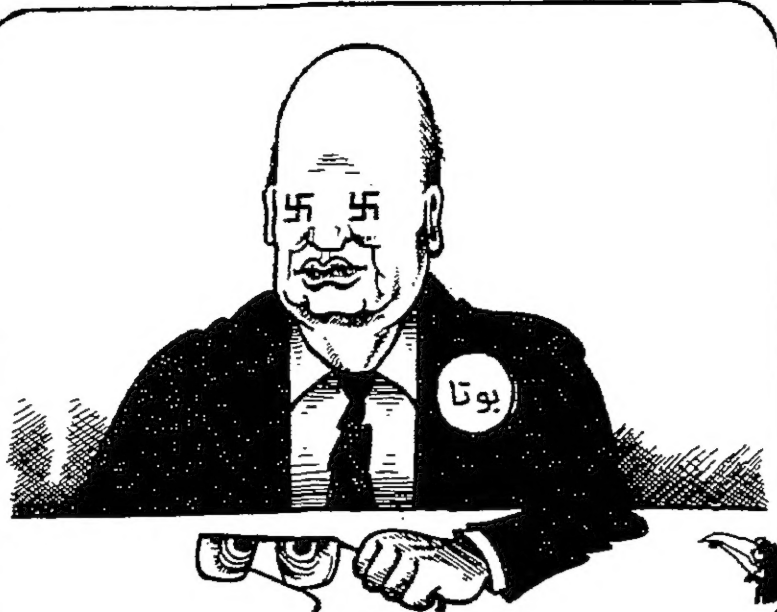




كورازين أكيو،  
رئيسة جمهورية الفلبين،  
البعض يتهمونك بالضعف. كثيرون  
يتعاطفون معك خاصة النساء. قصتك  
مع زوجك تثير الإعجاب. وقوفك بجواره  
يوم اطلقوا عليه الرصاص جعل منك  
زعيمة. لكن موقفك الآن صعب ويزداد  
صعوبة.

انك تحكمن بلادا تزبجم  
بالمناقضات. الآراء تتعارض حول  
الدستور الجديد الذي يجري اليوم  
الاستفتاء عليه. التناقض والخلاف  
داخل بلادك قد يكون طبيعيا. وقوفك  
انت في المناقضات هو الأمر غير  
الطبيعي. لقد اقيمت على معظم رجال  
دكتاتور الفلبين السابق ماركوس. انت  
تحكمن بهم. لا يمكن ترسيخ الحكم  
الديمقراطي بواسطة العسكريين. رجال  
الدكتاتور هم أعداء حكمك. العسكريون  
لا يؤمنون بالسياس الديمقراطية ولا  
يجيدون التعامل بها.

قوتك تبدأ بمواجهة مساعدك  
قبل مواجهة المتطرفين. وعندما  
يعد العسكريون من رجال الدكتاتور  
السوق كذباهم سيتوقف  
ماركوس عن التماز ضدك.



محمود دكحيل



## الرأي في إسبوع

القرارات التي يتخذها مجلس السوفيات الاعل ثم تعرض  
على كل من الجمهوريات في الاتحاد على السواء. ٢٠ ملء  
مراكز السوفيات في مؤسسات الدولة الاقتصادية والانتاجية  
بواسطة انتخاب تمارسه هيئة انتخابية من العمال  
والوظائف. وذلك يكون قد تم سحب هذه المهنة من ايدي  
الوزارات المختصة التي كانت تعد الى التعيين.

الواقع ان التحولات التي تشهدها تتنحصر في الاتحاد  
السوفياتي وتنتهي للبرور الى حين التحقيق انما اقتضتها  
الظروف الصعبة التي تمر جميع قطاعات الحياة هناك  
والتضخم والتأخر عن ركب التقدم الاقتصادي  
والاجتماعي، والتركيز فقط على بضعة قطاعات اهمها

عسكرية للتقوية والتألق. ولقد كان لا بد للامراض الكامنة في  
الجسم السوفياتي من الظهور عاجلا ام آجلا، فاتي تسلم  
شخصية مثل جورباتشوف لثقله الحكم في الوقت المناسب،  
لان الاصلاح كثره عقلية جديدة وجيزة في الاعتراف بمواقع  
الضعف، وهي صفات لمسا العالم في شخصية الامين العام

الجديد، ان هذا الواقع المظلم لتجربة سبعين عاما من  
النظام الاشتراكي وصرح لا يجوز ان نتأخر، لاننا اذا  
تقهرنا فلن نجد مكانا لنجا اليه، ولقد انا عليه هذا  
الموقف خشيته من وصول بلاده الى نقطة تأخر نهائية في

مضمار التكنولوجيا والبحث العلمي. ذلك التأخر الذي كان  
سيكون من اهم اسبابه البيط في الروتين، والفساد،  
والاكتال، وعدم شعور المواطنين بانهم يساهمون فعلا في  
تقدم بلادهم، فلا بد ان من البدء ولو تدريجيا في اجراء

التغييرات من المجتمع سياسيا واجتماعيا، فثقت النقاط  
الثلاث في خطاب الاسبوع الماضي كدابة لا يمكن توقعه آتيا  
من ناحية، بعد ان تكون الجروعات على دفعات صغيرة  
ليتمكن الرعي الاول من القادة ان يتبعها. والواقع ايضا

ان جورباتشوف يتوخى من اصلاحاته الديمقراطية ان  
يتغير الى العالم الصناعي الغربي خصوصا اوريا من اجل  
ضمان الامن له والمنطقة المتخلفة معه. ان ذلك الاقتصاد  
السوفياتي والامن الدولي لم يكونا يوما مرتبطين ببعضهما

بقدر ما هما اليوم وعلى الغرب ان يشارك في المسؤولية  
للاوضاع الزراعية مثلا لم تعد في نظر اللجنة الشابة في  
الحرب والبلاد بعد اليوم حقل ايدولوجيا، ولكننا رجحت  
مصدر عنصر رئيسي في تثبيت التوازن بين الكفاءة

الاقتصادية والسلطة السياسية المركزية. وبالنسبة  
للعنصر الثاني موقف جورباتشوف ايضا يختلف عن زملائه  
الحائزين الذين كانوا يرون مستقبل بلادهم متوقفا على قطاع  
الصناعة الثقيلة قبل كل شيء فكانت الآلات الصناعية

والنقل والطائرات والسفن والصواريخ هي في رايهم رموز  
التقدم والنجاح. بينما كانت المنتجات الاستهلاكية مصدرا  
للتأخر، من جانبهم على انها تنازل مزعج من اجل المجاهر.  
بينما جورباتشوف اختار ان يسلك طريق اقامة التوازن بين

نمو الاستهلاك ونمو الانتاج، وتشجيع الصناعات الخفيفة  
كعناصر للكفاءة الاقتصادية ورفع مستوى الشعب  
السوفياتي وخارجيه من ذهنية التركيز التكنولوجي التي  
اصبحت متخلفة الى ذهنية التفاعل بين الانسان والاكثرون

التي اصبح الان العنصر في مسيرة العالم المتحضر. بل ان  
خوفه من ان يربف الاتحاد السوفياتي فنيا وانتاجيا الى  
الخلف يوقى محاصرا ضمن اسوار الايديولوجية  
والدفاع، قد اذكي قلقه من مشروع ريجان ضاغط

معارضه اياه ربهه الاقتلاع عنه لتلقم على الحد من  
التسلح.

في العالم الغربي يشترك كل افراد الشعب العامل في  
استخدام التقدم التكنولوجي من جهة وانماه من جهة ثانية.  
بينما في الاتحاد السوفياتي فان معظم الاخصائيين الكفاء  
في هذا القطاع يخدمون في صناعة التسليح وفي هذا القطاع

بالذات تستخدم اكثر اجهزة الكمبيوتر والاكثرونيك  
الاخرى.

وهذه نقطة ضعف تنبه لها منذ امد ونذكر ما قال امام  
الجمعية الوطنية الفرنسية لدى زيارته لباريس في اكتوبر  
١٩٨٥: وان الامن لم يعد بالامكان ضمانه بواسطة الوسائل  
العسكرية، وهو كلام لم يخطر ببال احد من اسلافه ان

يقوله، ثم استمر يقول: وان وضعنا جديدا تماما هو ان  
نحافظ على التقليد وطرق التفكير واساليب التصرف التي  
تطورت عبر العصور علما بان النفس الانسانية ليست  
مستعدة للتغيير في الحال بل يلزمها الوقت وفترات تحول في

يقام:  
الدكتور أمين الكحافظ

ست سنوات من تسلمه الحكم وعلى عتبة البدء بالاستتيع  
الاخيرتين، ولقد تناول نقاشا كثيرة في السياسة العالمية  
والداخلية يهنا هنا ان تأتي على ابرز نقطة فيها وهي ما

سمي فضيحة «ايران-جيت».

لقد لجأ ريجان هذه المرة الى نفس المناورة التي لجأ اليها  
سنة ١٩٨٢ حين انسحب من لبنان بعد ان لقي مثنيا جديدي

اميركي من الماريينز، حثهم وهم ثامنون في بيروت، فواجه  
العاصفة التي ثارت لدى الاميركيين بان متف: «انا اتحمل

كل المسؤولية».

هنا ايضا نسمع يردد هذه العبارة، متوخيا منها ان  
تعتيه من الخول في تفاصيل الفضيحة وهو امر كان سيقلبي

به في مآتام شائكة او في مجادلات متشعبة حول مدى  
تورطه مما يعرضه للاتهام بانه ضالغ، او مدى جهله بما

جرى مما يعرضه من ناحية اخرى للاتهام بالعمز وعدم  
الكفاءة للاستمرار في الحكم.

لكن الفارق بين الحالتين اللتين جرتا على لسانه ذات  
العبارة كبير في الباع والنوع. ففي الحالة الثانية تجدر

الملاحظة ان في خطابه الاخير لم يأت على ذكر الدور  
الاسرائيلي في الفضيحة، وتعذر ان يتجاهل الدوافع

والبواع الحقيقية للصقعات التي تمت، ولم يتحدث عن  
حملات التشجيع والاتقاء والاغراء التي تعرض لها هو

ومساعدوه من جانب اللوبي الصهيوني الاميركي وبعض  
المسؤولين الاسرائيليين حتى تم لهم ما ارادوا. ولعل كل ما

ادعاه في خطابه بان الباع له على فعلته هو حرسه على  
تحسين علاقته مع دولة ذات اهمية استراتيجية في منطقة

الشرق الاوسط ومحاولة الافراج عن الرهائن ليس الا جزء  
من الحقيقة، اما الجزء الاكبر والخفي من الحقيقة فهو

انصياعه المعروف للشبهة الصهيونية وهذا يحملنا على  
توقع ان تتطعم جذوة هذه الفضيحة في اميركا. لان اللوبي

اليهودي هناك كليل بان يحول الانتظار ويخفف الاصوات الى  
حد التلاشي ولو تدريجيا لاسيما في اوساط الحزب

بعد مؤتمر الكويت  
مضى الاستراتيجية العربية الموحدة؟

هذه الحركة في الصرح الكويتي الكبير، وانفض جمع  
الملوك والرؤساء وروساء الوفود، ورجع كل فريق الى بلاده،

يراجع في ذهنه وامام قومه حصيلة ما جرى في مؤتمر القمة  
الاسلامية. وتلفت الجميع الى مواضع الداء التي حملت من

الاساس على الدعوة لعقد هذا المؤتمر، فاذا بآدم ليزال  
يسيل، واذا بالحد والكراهية في عز اشتغالها، واذا بمظاهر

التفرقة على حالها، والعناد في المواقف باق، ويؤثر التوتر تجوح  
منها رائحة القتلى، وواكر الخاطفين والمخطوفين لا تظالها

يد، والفرع والرعب على وجوه شعوب باكملها وقد انتهكوا  
الانتظار المتأسي الطويل، وعصففت بها رياح الفقر والذل.

كل هذا بقي امرا واقعا.. ولكن.. هناك حالة ايجابية قد  
ولدت من جديد، بعثت ببريق الامل في النفس، وحثتنا على

التمهل في مسيرة الاحباط والقنوط، لعل الذين حضروا او  
ارسلوا من يمثلهم قد عقدوا العزم على التحل بالروية وعلى

الاستعداد للتهديل في المواقف وفقا لتطورات الظروف بل  
يسبب الضربيات المتتالية التي اصابتهم من ايدي من كانوا

يقتنونهم خلفاء او اصدقاء.

حقيقة كبرى كانت تحجبها تفاصيل المراك الجانيية،  
والاهتمامات الهامشية، عادت فسطعت امام اعين

المؤتمرين، هي ان الخضم الاول والاخير، والعنود ذا الكيل  
الهدام المتأمر (اسرائيل والصهيونية) مصدر البلاء ومحرك

الفتنة، وباعث التفرقة، والسيطر على القوى العالمية الداعة  
له وفي طليعتها الادارة الاميركية ولقد احس كل رئيس وقد

ركز على هذه الحقيقة التاريخية في خطابه. فاذا كان قيام  
دولة اسرايل في حد ذاته مصيب بل نكبة مارنا نعانى منها

منذ سنة ١٩٤٨ فان دخول الصهيونية الى منطلقتها عبر  
الاعتراف والاتفاقيات والمعاهدات مصيبة افدح واكبر لان

هذهها الاسلاك بخناق الامة العربية والتحكم بمصيرها  
والسيطرة على مقدراتها السياسية وبطاعتها البشرية

والاقتصادية، وكيف نواجه جسيمة حضارية بيننا وبين العدو  
الحالة من الضعف والتفرقة، وهل يمكننا ان نحصل على

من هنا تبدأ المواجهة الحقيقية لمشاكلنا، فالتحدي  
الصهيوني العسكري والحضاري والدولي هو الذي يجب ان  
نضع نصب اعيننا لمعارضة والاعداد له بما استطعنا من

امكانات، تاركين جانبا كل معاركنا الاخرى وكل خصميتنا  
الشخصية والاقليمية، بل والذهنية والطائفية. ولقد كنا في

لبنان اول من رفع الصوت مطالبين بوضع استراتيجية  
عربية موحدة من اجل هذه المواجهة وقد انطلقنا من هذه

الفكرة على ضوء العزلة التي كنا ومازلنا نعانى منها، فحين  
امام الفرض من المال والسلاح المتدفقة علينا لتدميرنا

واقتنائنا قد اعلنا ان مصر لبنان مسؤولية عربية عامة، وان  
وجودنا بجوار فلسطين واستضافتنا لعدد غير من ابناءها

يؤمنا ان تقاسم المسؤولية القومية مع غيرنا من العرب  
ويتمنا ان تقاسم المسؤولية القومية مع غيرنا من العرب

الاخريين. ولو كانت هذه الاستراتيجية الموحدة قد وضعت  
ونفذت في حينها على ضوء معاهدة الدفاع العربي المشترك

وميثاق جامعة الدول العربية، لما كان العدو قد ما جئنا مرارا  
واجتاح ارضينا سنة ١٩٨٢ ورصد بين ظهرانيا وجوده

السياسي والاعسكري المباشر وغير المباشر، ولما كانت القوى  
قد عمت في عاصمتنا ومناطقنا وغدونا عقرا للمنظمات

المسلحة على تنوع مشاربها وارتباطاتها. ولو كانت  
الاستراتيجية العربية الموحدة قد وضعت لما كانت العراق قد

وجد نفسه منفردا في حل مشكلته الحدودية مع ايران ولما  
كان قد اتخذ قراراته في الحرب والسلام دون ان يشترك معه

اخوانه الذين يقاسونه المصير ولما كان العدو قد تجرأ على  
ضرب مقالة الثوري، وكذلك الامر في العدوان الاميركي

على ليبيا والاتهامات التي كلفها الحكومات الغربية لبعض  
دولنا بائناها محرك الارهاب ومصدره. ولو كانت

الاستراتيجية العربية الموحدة موجودة لكنا قد وضعت خطة  
سياسية اقتصادية وعسكرية طويلة النفس من اجل

استكمال نمونا الانساني والاجتماعي والاقتصادي ومن  
اجل توحيد قوتنا العسكرية. بل لو كانت هناك استراتيجية

عربية موحدة لما اختار المسؤولون المصريون يوم ذاك ان  
يدخلوا في حماة كامب ديفيد فتتفصل مصر ردا من الزمن

عن الركب العربي، ولما كان فريق من اللبنانيين قد اقدم على  
القبول باتفاق ١٧ ايار للشؤم، ولكانت الثورة الفلسطينية

قد اخذت زخما وافر في مواجهتها لتحرير بلادها. وهناك  
امثلة وامثلة اخرى تدل كلها على ان ما فعلنا عنه بالامس،

وان عدم تجاوبه العربي مع مناشداتنا اللبنانية اصيبت  
ضربية اكثر من اي يوم مضى، وان التحريك الذي احدثه

مؤتمر الكويت خليق بان يحمل القادة العرب (وقد ذاب  
الجليد بين بعضهم على ان يتداعوا الى اجتماع

اجتماعات من اجل وضع هذه الاستراتيجية العربية  
الموحدة المتشودة وان يبدأوا بتنفيذها قبل قوات الاوان.

خطب ريجان..

القي الرئيس ريجان خلال الاسبوع المتصرم خطبا امام  
اعضاء الكونجرس في مناسبة تقليدية عن حالة الاتحاد بعد.

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط











رسالة لبنان الرياضية

## سعيد كرم لاعب كرة المضرب الأول في لبنان : لا يوجد عندي منتخب وطني ولا برمن الاحتمكان الخارجي

بيروت - الشرق الأوسط محمد دالاتي : سعيد كرم أبرز لاعب كرة مضرب في لبنان، استطاع الوصول الى مستوى القمة محليا بفضل اعتماده على نفسه والمثابرة على التمارين حتى يحقق أمنيته في اللعبة. وتمكن كرم بالفعل خلال العام الماضي من الاشتراك في العديد من الدورات المحلية في المنطقتين الشرقية والغربية، وكان له نصيب الأسد من الجوائز والبطولات، فكان بحق لاعب لبنان الأول في ملاعب كرة المضرب.

يتميز كرم بخصريات الاندفاع والسرعة، والقوة، والجرأة في الاقتراب من الشباك، كما يتمتع بلياقة بدنية عالية تمكنه من التنقل بخفة في سائر أنحاء الملعب، كما يعيد الى أذهان خصمه بإرسال الكرات المباشرة له في

سعيد كرم تحدث الى الشرق الأوسط عن أوضاعه فقال: «أصبحت في الخامسة والثلاثين من العمر، وبت أتمتع بخبرة كبيرة، وأشعر أنه بإمكانني نقل هذه الخبرة الى الجيل الناشئ من اللاعبين الشبان الذين لا يجدون من يعتني بهم بشكل كاف، ومتى اعتزلت سيمضي لدى الوقت الكافي لاصرفه الجامعية، ويجد سعادته في ملاعبها وهو لا يفكر في ترك اللعبة الا وهو في قمة مستواه، وقد يكون ذلك في الموسم الحالي أو المقبل، وبعد هذا سيتفرغ للتدريب».

أمنية سعيد الوحيدة منها أن يمتلك صالة خاصة به لتدريب اللاعبين وتلقين أصولها للتأشئين الموهوبين



سعيد كرم في الملعب

### رياضة ذهنية

العباقرة

- ١- أخلاق - المنطق
- ٢- عقلية من ليبيا (مكتوبة)
- ٣- التلميذ للتعبير
- ٤- في العلم - حسن
- ٥- بصيرة - موهب
- ٦- من الاحجار
- ٧- الكريمة (مكتوبة)
- ٨- من السيرة
- ٩- من السيرة
- ١٠- من السيرة
- ١١- من السيرة
- ١٢- من السيرة
- ١٣- من السيرة
- ١٤- من السيرة
- ١٥- من السيرة
- ١٦- من السيرة
- ١٧- من السيرة
- ١٨- من السيرة
- ١٩- من السيرة
- ٢٠- من السيرة

مختلف ينظم حفل يساهم زيارة ساعة عرض توثيق ناقش صنف هجومي عطله مجلس

طريقة الحل

اشتمل الكلمات الواردة اعلاه في اي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحروف اكثر من مرة. وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة.

جوانب الامتلاء

دولة افريقية

## في دوري كرة القدم شيب ميكانيك بلكور يلامق وفان نط صيف في صدارة الترتيب

الجزائر - الشرق الأوسط: شيب ميكانيك بلكور يلامق وفان نط صيف في صدارة الترتيب في دوري كرة القدم في الجزائر. والشرق الأوسط: شيب ميكانيك بلكور يلامق وفان نط صيف في صدارة الترتيب في دوري كرة القدم في الجزائر. والشرق الأوسط: شيب ميكانيك بلكور يلامق وفان نط صيف في صدارة الترتيب في دوري كرة القدم في الجزائر.



سعيد كرم يتسلم إحدى جوائزه

معهم في سبيل ايصالهم الى ابواب الشهرة التي يطمحون الى الوصول اليها... كرمي اللاعب المصنف الاول على الصعيد اللبناني. كما انني لا ارجو بالاعتزال عندما يكون مستواي متدهورا... وأنا اعرف ان مقدرتي البقاء سنوات اخرى في مقدمة لاثة لاعبي لبنان رغم تقدمي في السن، لانني اواظب على التمارين يوميا بدون انقطاع».

ويما يذكر ان كرم يتميز عن بقية اللاعبين اللبنانيين، بأنه خاض عددا من المباريات الخارجية مع نجوم اجانب. فقد شارك في دورة مفتوحة بكرة المضرب في قبرص في العام ١٩٧٩، ووصل فيها الى الدور ربع النهائي، ثم خرج عقب خسارته أمام لاعب انكليزي وفي العام ذاته سافر الى المكسيك وشارك في دورة مفتوحة هناك لكنه خسر قبل وصوله الى الدور ربع النهائي. وانتقل في العام ١٩٨٥ الى اليونان وشارك في دورة اقيمت بمدينة كورفو وخسر في الدور نصف النهائي أمام اللاعب اليوناني كالو فلينيس المصنف اول في اليونان.

ويقول كرم انه تلقى عدة عروض للعب في الولايات المتحدة الامريكية التي سافر اليها في العام ١٩٧٧. وكان ان يبقى هناك بعدما تعاقد مع إحدى المؤسسات وخضع لدورة تدريبية استمرت عاما كاملا. ولكن جاعته برقية من لبنان تدعوه الى الحضور، وبعد ذلك حصلت بعض العراقيل التي حرمته من العودة الى

## هاجر افتتح معسكره التدريبي استعدادا للقاء ليونارد

بالم سبرينجز (ولاية كاليفورنيا) - الوكالات : افتتح بطل الملاكمة الأمريكي العالمي مارفن هاجر معسكره التدريبي في منتجع بلم سبرينجز بولاية كاليفورنيا، الذي سيستعد فيه لمباراته المقبلة دفاعه عن لقبه العالمي مع مواطنه البطل العالمي مشهوره راي ليونارد.. المباراة الكبرى المنتظرة بين البطلين ستجري في مدينة لاس فيجاس بولاية نيفادا يوم ٦ ابريل (نيسان) المقبل.

## منتخب القاهرة للسياحة في بطولت المانيا

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: قرر الاتحاد المصري للسياحة اشتراك منتخب منطقة القاهرة في بطولتي ارنبايون وهامبورج الدوليتين اللتين ستقامان بالمانيا الغربية خلال المدة من ٥ الى ١٢ فبراير (شباط) المقبل وذلك ضمن خطة اعداد المنتخب المصري للسياحة لبطولتي افريقيا والبحر الابيض المتوسط مع العلم ان منتخب القاهرة يضم جميع عناصر المنتخب المصري.

## المسلمون مع الباعة

المطابخات السوفيتية تطارد المسلمين

٦٥٠ اجنبا اعتنقوا الاسلام بالازهر

ادمان المخدرات يتصاحب عكبا مع الالتزام الديني

حركة الدعوة الإسلامية في جنوب شرق اسيا.. بين المذاهب والفرق

محمد حسنين

التاريخ الإسلامي المفقور عليه

عبد القادر العافيه

## تكمال العمل الإسلامي في أفريقيا

مراكز تدريب ومعسكرات إغاثة وملاجئ إسلامية في أوغندا وأثيوبيا وجيبوتي

الجهود الإسلامية في أفريقيا بدأت تتمثل بتشكيل تكاملا إسلاميا في شرق وغرب وجنوب القارة. في جنوب أفريقيا ساهم البنك الإسلامي للتنمية في عدة مشروعات من بينها المدرسة الثانوية لبقيلة الزولو بمنطقة ديربان. وفي الجابون اشترك البنك الإسلامي في انشاء جامعة ماسوكو ودفع خمسة ملايين ونصف مليون دولار.

٥٠٠ عالم وفقه وطبيب في المؤتمر الدولي للشريعة والطب المعاصر

٥٠٠ عالم وفقه وطبيب يمثلون أكثر من عشرين دولة عربية وإسلامية واجنبيه يشاركون في أعمال المؤتمر الإسلامي العلمي الدولي حول الشريعة الإسلامية والقضايا الطبية المعاصرة. المؤتمر يعقد بالقاهرة تحت رعاية الرئيس المصري محمد حسني مبارك، وبرتولة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر. على مدى ثلاثة أيام ينقلش المؤتمر ١٨٥ بحثا تلقينا أملهته من مختلف أنحاء العالم بعد إجازتها من اللجان العلمية والفقهية المشكلة لتقييم البحوث.

الحكم الشرعي في الزواج بالزانية

ما حكم الزواج بالمرأة الزانية؟ هل يجوز للرجل ان يعقد على امرأة زنى بها؟ ما الموقف لو كان الحمل قد ظهر عليها؟ لماذا لم يحرم الحنفية والشافعية الزواج من الحامل سفاحا؟ ملك يرى ان الرجل لا يجوز زواجه من الحامل إلا بعد أن تستبرىء من مثله الفاسد. قضية شرعية يتبناها قارئ ويحجب عليها رئيس قسم الشريعة بجامعة القاهرة.

تحقيقات «المسلمون»

في رسالة دكتوراة بالجامعة الأزهرية

أحدث رسالة علمية نوقشت في جامعة الأزهر. أكدت أهمية دور جريدة «المسلمون»، في توصيل القيم الإسلامية وتشجيع البحث العلمي أخذا بقواعد الشريعة الإسلامية. البحث الدكتور محمد زين العابدين طاهر قال «إن متابعي «المسلمون» للقضايا الفقهية والعلمية كان لها أكبر الأثر في إثراء رسالتي».

الإعدام عقوبة قتل المريض بدعوى الشفقة

أراء علماء الدين والأطباء ورجال القانون، كلها اجتمعت على اعتبار قضية إلمته المريض المريض من شغلته بدعوى الشفقة جريمة كملته. علماء الدين يؤكدون أن هذا العمل يمثل انتهاقا لو طلبة المريض نفسه ويمثل جريمة إذا أقدم عليه الطبيب. المستشار طه الشريف بمحكمة النقض المصرية يذهب إلى أن قتل المريض بدعوى الشفقة يدخل في باب الباعث أو العامل المحرك لارادة الجاني. وأضاف انه ليس للطبيب أن يساهم في إنهاء حياة المريض تحت أي دعوى وإلا عوبب بالأشغال الشاقة المؤبدة أو الإعدام.

## لا ترهقي نفسك في البحث «سيدات» توفر الجهد



كل جديد للبيت السيد

في الليدي

سيدة المجلات العربية

وعرب نيوز

«البيت التالي»

في الأسواق ٢٢ فبراير | صباط

عدد خاص ترقيوه يتوافق مع معرض الحارثي في جدة

لحجز مساحات الاعلانية الاتصال :

تهامة للوسائل

جدة - ت : ٦٦٩١٨٨٨ - تليكس : ٦٠١٥٧٠ - اربوز

الرياض - ت : ٤٧٩٣٣٣٣ - تليكس : ٤٠١٦٦٠ - ماراد

الدمام - ت : ٨٢٧٦٦٦٦

جدة - ت : ٦٤٤٤٤٤٤ - تليكس : ٦٠١٥٧٠ - تها

الرياض - ت : ٤٧٧١٠٠٠ - تليكس : ٤٠١٦٠ - تامة

الدمام - ت : ٨٤٢٠٤٢٤ - تليكس : ٨٠٢٢٢١ - تامة



بقعة أرجوانية

عبد العزيز المقالح  
نسيج لرحله



هل تعرفون الدكتور عبد العزيز المقالح؟  
عبد العزيز المقالح هو الآن رئيس جامعة صنعاء ولكن قبل ذلك هو الشاعر المخضرم في الحداثة، وصاحب الإضافات الشعرية البارزة وهو حامل لواء النقد الحديث في تلك الأرض الطيبة من وطننا العربي العزيز.  
ولاحظ الذين لم يعرفوه الرجل شخصياً تقول: عبد العزيز المقالح شاعر هادي وأغلب الظن أنه نسي ذاته من سنوات طوال والتحم بهيموم الثقافة العربية تنظيراً وإبداعاً وتفاعلاً مع تضاريس الواقع الصعب، ومن موقعه في إدارة جامعة صنعاء وفي رئاسة مركز الدراسات والبحوث اليمني وبين إخوانه وأصدقائه ومريديه يكتب ويناقش ويفتح قلبه وبواب الجامعة لكل المثقفين العرب المخلصين والمثقفين ومن حسن حظي أنني التقيت الرجل في صنعاء أيام انعقاد إحدى دورات مؤتمر الأثر العربية وخلال انعقاد إحدى دورات لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية التي هو أحد أعضاءها البارزين. لقد جلست إليه في مكتبه في جامعة صنعاء، ومعه في مكتبه مع رفيقه وأحد من أهدى في صنعاء، ومن الرجال من تجلس إليهم ومعهم في رحلة شاقة وممتعة وثريّة تمنى معها لو أنك تمتلك قدرة سحرية خارقة على سلطة الزمان والمكان. وعبد العزيز واحد من هؤلاء الرجال: هو عزيز فيما يقول وما يكتب وفيما يعطي وما يأخذ. علم طالع وثقافة متمنية وحس إبداعي راق وقم لا يتوقف وينتج كل ذلك تواضع تراها وفاء نادر ووعي، وانتماء كبير للثقافة العربية. ومن المفارقات العجيبة أن هذا الرجل وعلى عكس شق كبير من المثقفين العرب لم يسع إلى مناصب سياسية عليا وعندما طلب منه أن يشغل منصباً وزارياً مهماً في بلاده اعتذر بطلب واختار أن يكون على رأس أهم مؤسسة تربوية وثقافية في صنعاء وتعني جامعة صنعاء الناشئة. وهو كذلك وعلى عكس شق كبير من مثقفينا لا يحب السفر وعندما تقدم له دعوة لمناسبة ثقافية ما خارج صنعاء يبادر بدعوة فيها لزيارة صنعاء والقيام بنشاط ثقافي في جامعته. وفي هذا السياق قد كنت هو وراء دعوة لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية للاجتماع بصنعاء حيث كان اللقاء مع نخبة بارزة من رجالات الفكر والثقافة في طلبهم الدكتور عصي الدين صابر والإستاذ عبد العزيز حسين والطبيب صلاح ومحمد الأحمد الرشيد ومنصور الخزامي وعبد الكريم غلاب وعبد الصمد المهدي ومحمد أحمد الشريف ومحمود المسعودي وغيرهم. وعبد العزيز المقالح كان مؤمراً وراء انعقاد معرض الكتاب العربي على أرض صنعاء وقد حدثنا أحد الحاضرين لهذا المعرض من المهتمين العرب بشؤون الكتب عن الدور الذي لعبه المقالح لإنجاح المعرض. وقبل أسابيع قليلة وببادرة من هذا الرجل احتضنت جامعة صنعاء أعمال ندوة طرية تناولت بالبحث قضايا النقد الحديث وشارك فيها رواد النقد الحديث في الوطن العربي ومن بينهم د. عبد السلام المسدي وجابر عصفور ود. عبد الله الغدامي وغيرهم. تلك هي إذن بعض مآثر هذا المثقف والقيم والفعل في دفع مسار ثقافتنا إلى الأجدى والأجمل. إنني بقرا ويتابع ويكتب وهو الذي أعطى لجامعة صنعاء دوراً ثقافياً رائداً يكمل رسالتها الأكاديمية الرائدة. فحيك الله يا عبد العزيز وكومت بك الجامعة التي أنت كبرياءها.



د. عبد العزيز المقالح

أريد أن أموت شوقاً  
ولا أكتب ملامحاً  
أرى فيك حبيباً  
أحزن وأنت يفرحني؟

جبران خليل جبران - لبنان

يافيتة!

شعر: هارون  
هاشم رشيد



هنا يافا، وإن بدت تظن لحبها أوف  
هنا يافا، تورد حذوها، وتطاولت عرقاً  
ومدت للغد الآتي التدين تواصل الرخا  
تقول: لنا يظن الفجر مخبوءاً لمن حقا  
من حبل الفدا غمراً وغمراً وأصل القصفا  
فتابع يا حبيب الشعر في أذابتنا عرقاً  
فإن الشعر يدقنا إلى أوطاننا صفاً  
ويثقينا على العهد الذي لا يعرف الخوفا  
تونس

الشاعر السعودي يحيى توفيق حسن - الشرق الأوسط

الساعر الساعر الذي ينطق بحروفه من الفرع الى الالم



فرأيتني وقد استبدت بي الهوى  
أرنبك إليك على النوى فآراك  
غريب دار شقه طول الجوى  
فهذا إليك بروحه ودعاك  
ساعيش في ذكراك طيفاً تاذها  
ضاق الوجود بحبه فيكاك

معنى الشعر

ما هو فن الشعر لا تعريفاً،  
ولكن كمدلول ومضمون؟  
إذا الشعر لم يهزك عند سماعه  
فليس خليفاً إن يقال له شعر  
الشعر هو محاولة من الشاعر لنقل  
أحاسيسه إلى وجدان قارئ المتلقي فإذا  
لم يتوصل إلى أداء هذه الرسالة فاشطب  
اسمه من قائمة الشعراء والشعراء.

حسن القرشي، غازي القصيبي، عبد  
الغني قسني، مقبل العيسى، ويحيى  
توفيق نفسه؟  
- حسن قرشي، أشعر بمحاولاتك  
المبدعة للتجديد وتنهزي، ولكن لم هذا  
الكسل وقد عهدتك دائم العطاء جزله.  
- غازي القصيبي، تنكزي يا أخي  
بالمعاقلة، بالفضول، هذا الألق في شعرك  
يمكك على حواسي، ويهز أعماقي.  
- عبد الغني قسني، أما أن أيها  
الصدق أن تترك قوقعتك وتخرج كنوزك  
لكي ترى النور، أتدري أحسن أنك تحتاج  
إلى (لذعة) حب حتى تنطق.  
- مقبل العيسى، أقول:  
جرب براعك لا تعياً بمن جهلوا  
فالتاس حساد من يعلو وقد سفلوا  
الحامدين لواء الجهل في صلف  
والحاقدين على من ساد إذ فسلوا  
إن حل بؤس على أوطانهم تكسوا  
أو كان بذل، على أوطانهم بخلوا  
جرب براعك لا تأبه لما فعلوا  
هم السراب إذا لم يقدحوا دخلوا  
قد يخذل الدهر من يسعي ولا كل  
وسيعف الدهر من يلهو ويبتكل  
- يحيى توفيق...  
وعزمت أن أسلوهاك لطني  
لوعشت للحرمان... قد أنساك

الخلاف والاختلاف.  
أتدري ما هو الشعر يا سيدي؟ إنه  
روح الشاعر يسيلها على الورق، إنه قلبه  
يكلم ما فيه من سامي الأحاسيس ينشره  
أمام عينيك، فإذا كان يبكي رأيت دون  
أن تدري دموع تجري على الورق، وإن  
كان غاضباً رأيت شرابيك تنضج  
بالغضب من خلال غضبه، إن الشاعر  
هو الساحر الذي يستطيع بحروفه أن  
ينقلك من الفرح إلى الألم، إلى الغضب،  
إلى الحزن، إلى النشوة، في لحظات، وما  
ينبع من الروح والقلب تهتز له الأرواح  
عندما يحدث هذا، فينبغي أن ننش  
الأرض من بيت شاعرنا الزمراوي  
ونذكره ونبكي عليه.

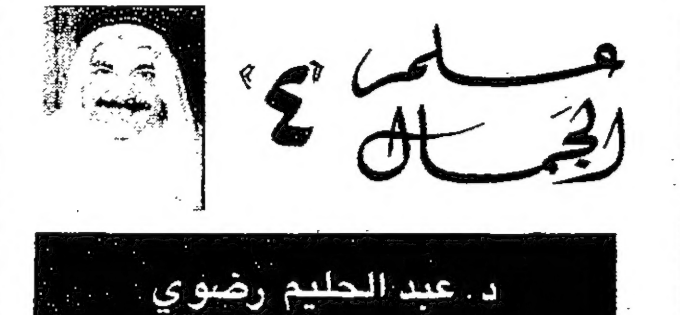
ما رؤيتكم الشاعرية للنثر  
الشعور للرافعي صاحب «أوراق  
الورد وحديث القمر»؟  
- الرافعي، أعلم أنك متأثر به تماماً،  
ومن لا يتأثر بأدب الرافعي فقد كان  
مدرسة وحده رحمه الله. أما ما كان  
يكلمه فقد كان نثراً على مستوى إبداعي  
كبير، وكما قلت لا داعي للخلاطين الشعر  
وبين النثر.

أقول لهم

الشعر في الأدب السعودي باب  
كبير ومجال فسيح، ما هي العبارات  
القصيرة التي يمكن توجيهها لهؤلاء:



حسن القرشي • عبد الغني قسني • مقبل العيسى • غازي القصيبي



د. عبد الحليم رضوي

تقف مسألة الجمال الفني أحياناً في مفترق الطرق بين التصور  
الروحي وما يحدث من تجدد الآراء والأفكار بين مؤيدي الفلسفة المثالية  
والزعة الآلية والمادية في أوروبا، وبين الفكر الصافي والفلسفة  
الإنسانية لدى المفكرين والفلاسفة. وقد تشطح بنا هذه النظريات  
والآراء المختلفة إلى اتجاهات متباينة ومختلفة مما يقسم المجتمعات إلى  
أقسام من حيث الإيجابية أو السلبية في إقبال أو تجنب مع آراء معينة.  
ومن هنا تظهر الأنشطة الثقافية والفنية والفكرية ذات طابع ديناميكي  
وديناميكي لتحقيق الأهداف الإنسانية عبر هذه الفلسفات والنظريات  
وكيفية تطبيقها في حياتنا اليومية. ولا شك أن ردود فعل الفعاليات  
النتيجة من تلك التفاعلات الفكرية تكون حسب ناسر الفكر والفرد والمجتمع  
والشعوب في هذه الآراء. ونجد ضمن نشاطات أخرى تآثر فيها الثقافة  
والفنون والآداب بشدة وحولت تفسير هذه الرؤى عملياً بالاستفادة  
من النظريات العلمية والتربوية والاجتماعية والتاريخية والمادية  
للتغلب على حلقها المتباينة في أعمال ذات صبغة حضارية لتصلح أن  
تحتضن جماليات هذه الآراء المتعددة في أداء فني موحّد مما يساعد ذلك  
في تطوير المفهوم الجمالي الفني من التقليد والعفوية إلى الإحتك  
بالتجربة والمعرفة الحقيقية لمظاهر جوهرية لتخطيات الإنسان  
العصري وما تكتنفه أحداث الحياة من انعكاسات ومفاجآت غير  
متوقعة تأتي فجأة قد تغير مفهوم الإنسان من رؤى إلى رؤى متجددة لا  
شعورية.

ولهذا خير ما قدم الفنانون والمفكرون والفلاسفة هو جمع الوحدات  
المتباينة لمظاهر الحياة ودمجها وإظهارها على هيئة أعمال فنية مبدعة  
ومتجددة تخاطب مشاعر الإنسان ووجدانه في كل مكان لتتحول الفنون  
والثقافة إلى مرآة تعكس من خلالها المظاهر الحضارية لتدعي يتمناه كل  
إنسان لنشر السلام والحب والألفة بين فرد وآخر ويؤيد من استماعه  
وتعريفه بقيمة الحياة وليكتشف دوره الفعلي لوجوده على مسرح  
الحياة.

جدة

تجذبني هبتك المضطربة  
عيونك الصغيرة المديبة  
وربطة الخفق بلا اعتناء  
كانها سبلة خضراء  
تلتف حول الرقبه.

محمد الفيتوري - السودان

السياج

آدم - ٦

رجل عليه شتاتل انتفاسون! هو وما بعده الطوفان!  
متحدث، كل يوم هو في حال، بمعنى أنه هو التاريخ نفسه،  
المرأة فيه حياة، وله حياة، أيامه وأيامه معققة تشبه رائحة  
التسور، وهو بحر لا يكون له حزم إلا امرأة دامت في مدمعها.  
له حديث شفاف، رقيق، لكن مازال الرجل فيه خائفاً،  
الشجاعة تنموه في أحيان وأحيان.

به شيء، يشبه الغنطيس وهو يتحدث، تشعب معه وكان كل  
مسامحة هي التي تنطق، رجل لا يستند على مرقفه انتظارا.  
يقدم الأشياء حوله، يدرك أن لسانه سحرا. لهذا يتحدث  
وقد لا يقنع حديثه إلا بتعليق ضاحك منه هو.

مدحش في زمن فقدت فيه الدهشة معناها:  
حدود مكتبه كحدود قارة تحيطها البحار، لكنه يستطيع أن  
يجعل التسلل إليه سهلاً.

لديه استعداد تام للاستمرار في أشياء ومواقف قد تشبه  
تفكير المفاجيء والمتردد، يتحدث عن أيامه الحديثة بروح  
مرحة.

في مقابلة الذي يسوره نفسه يستطيع أن يجمع حوله أكبر  
عدد من المثقفين وهو اعتقاد مقبول.

في دارته يعيش بضيض مفرغ فيه، لا يمكن الاستئناس  
بمستلته من مخرج هذا العقل.

كانت تملكه أحلام حقهقة بتدس سافر لكل ظروف أيامه.  
حوله هالة عتيقة هو بها بين الأسد والحمل.  
يقول إنه لا يتصور لسانه وقد يظلم.  
ويقول إن من يظلمه لا يظلمه إلا بظلمته.

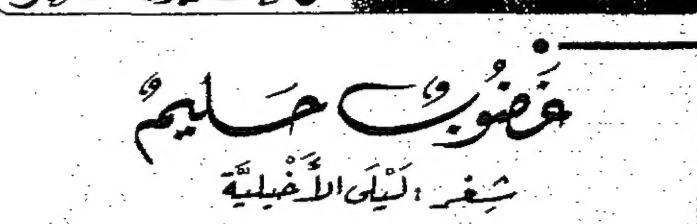
رجل قد تنهيه من أول مرة وقد لا تنهيه.  
رجل ينسل بحدس يمني لسانه امرأة ما.  
بطون متع بكلم هو ناعسة دأشا.

هو أيضاً شرف بدلال، عزيز في قومه، الماضي لديه يبدو  
خائفاً.

روحه مرحة، شلكت روح الدعاية!  
يجب نفسه،  
وتاريخه هو الصحيح، وما قبل وقبل لا يصغي له،  
يستأنف الحب، حتى يدع بطع حجر.

يقول من المرأة حاتمكم له، ولا يظن شروطها، يفرح بها  
ويبدو كغيرها وكانه الصغرى!  
تسمر لمرأة حتى وإن ظلمته، ويقول إنه ابن حواء.

رقية حمود الشيبب - الرياض



نهاد الحايك

صوت الآتي من أفق الحيرة زاد لرحلة العدم في  
أعماقي نبرة منه ترغف رأيتي المتكسرة وجدت للممكن  
عندك لونا فاستغرق طير الصقيع في قبولة وبين  
الأرجاء المغلفة علمت بعيني للسرور.

\*\*\*

في لبنان المشرق على الهجرة اجتاز الشواطئ من  
دون ابن يقرسو  
هذا قلبي  
جرح أن يسترد دمهام ركام متمسك لا ملك له لا  
طريق البقيطة لم تعقد صالحة للأحلام.

\*\*\*

سلة فراغة على ختكي اسلك أطول الدروب إلى  
طلحونة الندم.

لبنان

القصيدة هي  
الخيال  
والحلم  
والتفكير



مجلة الأسرة العربية Sayidaty

تواصل هذا الأسبوع تقديم تحقيقاتنا الشيعة

لناشك:

احلام سعيدة

مع مجموعة رائعة

من فساتين النوم.

لبسيتك:

لسرير اليوم

ملاعة أيام زمان.

لصحتك:

هذا الشتاء:

ابتعدي عن

الامكن الدافئة

لصلاية ظنك:

احذري

هذه المراكز

الخطرة!

لمانتك:

العسل في أشهى

الاطباق.

سيدة المجلات العربية

مطرية اليونان

الأولى:

ساتحدى

«اليد» بالعربي

تصدر عن شركة العودة للإبحاث والتسويق البريطانية المحدودة







## الصفحة الأخيرة

## الصفحة الأخيرة

### تلكس رجال الاعمال قضية للحوار

تلقيت رسائل كثيرة واتصالات من رجال اعمال ومواطنين تعنيا على مقال كتبت في هذه الزاوية تحت عنوان «تلكس لرجال الاعمال»، ولم كانت مدعيتي كبيرة عندما اكتشفت هذا «الملك الهائل» من رجال الاعمال والحاكين بهذا اللقب من مبتدئي البحث عن الثروة الذين وقعوا ضحية لعمليات نصب دولية منظمة بالتلكس والبرقيات والرسائل والمطبوعات الفاخرة والاعلانات الزائفة التي تنشر حتى في صحف اجنبية محترمة. واكتشفت ايضا ان بعض هؤلاء وقودوا ضحية لخصايص من حملة «السامسونايت».. الذين اهتموا بالكذب والكلام المفسول والوعد البراق التي تضع غشاوة على عيون الحالكين والثراء والملايين في زمن الركض وراء المادّة، وكأنها هي المرجى والامل الوحيد بالسعادة من ان اكثر الذين وصلوا اليها اكتشفوا انهم يجرّون وراء سراب وان دوامة الطمع افترست انسانيتهم ووضعهم في سباق لا يتوقف مع الملايين.

وقد اثار الاخوة الذين كتبوا الي او اتصلوا بي عدة قضايا مشابهة للقصة التي سردها عن طالب ثروة يريد ان يصبح رجل اعمال بالقوة ولما جاءه تلكس عن استثمار يحقق له كل احلامه ويطلب له الملايين بلع البصر وضع كل مدخراته في يد بائع الاحلام الوهمية الذي بددها واخفى في لمح البصر مثله مثل مئات النصابين الذين ابتليوا بهم في السنوات الاخيرة. ومن بين هذه القصص ما تعرض له عدد من رجال الاعمال من نصايص في ألمانيا عرضوا اسهم خيالية ثم تبين انها وهمية مما ادى الى خسارتهم مئات الملايين.

كما عرض قارئ آخر من رجال الاعمال مشكلة اخرى متفرقة وهي تتعلق بالسلع والبضائع المستوردة من الخارج التي يتكشف اصحابها عند استلامها مخالفتها للمواصفات المتفق عليها عند عقد الصفقة دون ان يتفكروا من مقاضاة الخالفين بسبب تقنيتهم في اساليب التحايل على التجار والمستوردين وتعديلات الاجراءات القانونية.

ومن بين هذه الرسائل اخترت واحدة من قاري يعرض فيها المشكلة من كل جوانبها ويقول فيها:

استدعيت انتباهي ما جاء في زاوية ابيض واسود تحت عنوان «تلكس لرجال الاعمال» والحقيقة اني احد ضحايا ال «تلكس» حيث انضعت بكل طيبة وامانة في دفع مبالغ كبيرة في مجال استثمار الاسهم في شركات هولندية تعمل في استيراد - موندنا وتبين لنا بعد مدة ان هذه الشركات اقلعت مكاتبها وهرب العاملون بها والحكومة الهولندية تقوم بالتحقيق وقد تم ابلغانا ان هذه الشركات تعتبر مفسدة وهناك حارس قضائي يقوم بدراسة اوضاعها وبالطبع لست ادري ما نتوقع من هذه الشركات بعد اقلها ولكن ما احب ان اذكره هنا هذه الحقائق:

١- ان الشركات الهولندية كانت منذ القدم شركات محترمة تحرص على سمعتها ومعاملاتها التجارية بكل دقة وشرب القوانين الهولندية، والشركات التي تعاملت معها ثلاث مسجلة رسميا لدى غرفة التجارة في امستردام ويمكن ان ارسل كل اسماها وعناوينها وارقام تسجيلها للفرقة التجارية.

٢- ان كل تعامل تجاري تكفه أنظمة الحكومة التي تعمل هذه الشركات في بلادها وما هي مسؤولية الحكومة الهولندية في مثل هذه الحالة؟

٣- لا يلزم المؤمن الامرة واحدة واصبح كل فرد مقيظا تجاه هذه الفئة من النصابين العالين وما يقوون به ولكن هل علينا ان نضد جراحنا ونسكت على ذلك ام ان هناك قوانين عالية تجابه مثل هذه الحالات وتلاحق هذه الفئة ام ان كل شخص يستطيع ان يقوم بعمليات نصب ولا يظله قانون؟ هل علينا ان نسترجع اموالنا بالقيام بمثل هذه العمليات وهذا امر مناف لطبيعتنا الشخصية وما يحرمه ديننا الحنيف. ارجو ان تدرس الامر على صفحات الشرق الاوسط ونحن بانتظار.

وانا بدوري اعرض هذه القضية للحوار والنقاش بين اصحاب الاختصاص ورجال الاعمال ورجال القانون الدولي والمسؤولين في الدول العربية لمواجهة الموضع وحماية المواطنين من عمليات معاملة

واقفال الباب امام جيوش النصب والاحتيايل التي تغزو ديارنا. والباب مفتوح للرود.

عرفان نظام الدين

مقررات مجلس ادارة جمعية الملك عبد العزيز في تبوك

تبوك - واس: قرر مجلس ادارة جمعية الملك عبد العزيز الخيرية في منطقة تبوك عددا من الموضوعات في اجتماع المجلس الاداري للجمعية برئاسة نائب رئيس المجلس ورئيس ادارة منطقة تبوك المنتخب محمد المقل.

واوضح الأمين العام للجمعية وكبير امانة منطقة تبوك المساعد صالح عبد الحميد لوكالة الانباء السعودية انه تم في الاجتماع التصديق على التقرير السنوي للمصادقة على الحساب الختامي للسنة المالية المنتهية ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ واقرار

١٤٠٨ هـ وعرضها على الجمعية العمومية في اجتماعها.

واشار الى انه تم في الاجتماع الموافقة على محضر اللجنة الاجتماعية الخاصة بالمساعدات والمواصفة في مشروع الالة الكتانية واليد في تنفيذ والمواصفة في اليد

منظمة لاتحادات المهنية العربية

تونس - مكتب الشرق الاوسط: تدرس جمعية من الاتحادات المهنية العربية مشروع تأسيس منظمة عربية لها

التي تهدف من وراءها تحسين وضع المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واشار الى ان المنظمة ستعقد اجتماعها في تونس في شهر اكتوبر القادم في فندق

البراق في تونس العاصمة. وتهدف المنظمة الى تعزيز التعاون بين المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واشار الى ان المنظمة ستعقد اجتماعها في تونس في شهر اكتوبر القادم في فندق البراق في تونس العاصمة. وتهدف المنظمة الى تعزيز التعاون بين المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واشار الى ان المنظمة ستعقد اجتماعها في تونس في شهر اكتوبر القادم في فندق البراق في تونس العاصمة. وتهدف المنظمة الى تعزيز التعاون بين المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واشار الى ان المنظمة ستعقد اجتماعها في تونس في شهر اكتوبر القادم في فندق البراق في تونس العاصمة. وتهدف المنظمة الى تعزيز التعاون بين المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واشار الى ان المنظمة ستعقد اجتماعها في تونس في شهر اكتوبر القادم في فندق البراق في تونس العاصمة. وتهدف المنظمة الى تعزيز التعاون بين المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واشار الى ان المنظمة ستعقد اجتماعها في تونس في شهر اكتوبر القادم في فندق البراق في تونس العاصمة. وتهدف المنظمة الى تعزيز التعاون بين المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واشار الى ان المنظمة ستعقد اجتماعها في تونس في شهر اكتوبر القادم في فندق البراق في تونس العاصمة. وتهدف المنظمة الى تعزيز التعاون بين المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واشار الى ان المنظمة ستعقد اجتماعها في تونس في شهر اكتوبر القادم في فندق البراق في تونس العاصمة. وتهدف المنظمة الى تعزيز التعاون بين المهنيين العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.



## سبعة عقود من مسير الفنون في معرض الفن البريطاني

لندن - الشرق الاوسط: يقام الآن في الدورال اكايمي في العاصمة البريطانية لندن معرض فني ضخم تحت عنوان «الفن البريطاني في القرن العشرين» ويستمر حتى ١٠ ابريل (تيسار) المقبل والمعرض يضم اكثر من ثلاثمائة عمل فني من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

## جرائم بلا حدود

### ذهب وخمسة رجال

كان المثل الاول بهذا العنوان الذي ظهر على هذه الصفحة منذ مدة من اكثر المواضيع إثارة للاهتمام انه تناول واحدة من اعجب حقائق الاقتصاد وسوق المال التي تؤثر على كل واحد فنيا تقريبا لانها تتعلق بالذهب. وسر العجب في الموضوع كله هو ان سعر الذهب في العالم يقرره خمسة اشخاص مرتين كل يوم وقد تناولت ذلك الجانب في المقال الاول عندما ذكرت ان خمسة اشخاص يملكون خمسة بنوك بريطانية يجتمعون في الساعة العاشرة صباحا ومرة ثانية في الثالثة ظهرا بتوقيت لندن ليجددوا سعر الذهب الذي ينطبق بعد ذلك في كل ارجاء الدنيا. ولما كانت اسعار الذهب تنطلق بسرعة البرق والتليفون فاتها فورا تؤثر على كل من يتعامل بالمدن شراء وبيعاً واكثارة.

اي ان الخمسة يستطيعون عمليا لا نظريا ان يربكوا ميزانيتا دولة وسهبات رجل ينوي استثمار ثروته وميزانية عرس في جزر البهاما وسفطرة وزنجبار وكمران.

لجريدة «ميس انجلز» تاليس - الامريكانيه المقيم في لندن. قال تاليس مارشل - يصيل الرجال الخمسة الى قاعة الاجتماعات ويغلقون الباب خلفهم ويقرأون بعض التقارير الواردة ثم يقررون سعر الذهب في تلك اللحظة وخلال دقائق او ثوان يتعرف العالم على قرارهم ويتأثر اسعار الانسان الذهنية في ولاية كنساس الامريكانيه وسلامة اقتصاد جمهورية جنوب افريقيا بقيمة مهر عروس في باكستان واحتياطيات الدول الصناعية الكبرى.

واجرى المراسل عدة احاديث مع قادة سوق المال للتوصل الى اسباب ترك جميع الاقتصاد العالمي او جزء هام منه في يد الخمسة فوجد انها تقاليد بدأت منذ عقود عندما عينت شركات تعدين الذهب في جنوب افريقيا وكندا لها في لندن ليدرس حالة السوق وينصحبها بسعر البيع المناسب. ولما اتسعت العملية قام البنك المركزي بالاستعانة بدارية آخرين فتكونت لجنة من الخمسة بينهم تقرير سعر الذهب في العالم اجمع مرتين يوميا.

اي ان موسكو مثلا تنتظر لتعرف ما يقوله الخمسة قبل بيع عشرة اطنان من الذهب. وتتلقى كافة بنوك العالم بلاغا فور صدور التقرير او التوسية كما يسمى هناك. ولحرفة ضخامة العملية ذكرت مصادر المراسل ان العالم يعمل بما يساوي ثلاثمائة مليون دولار من الذهب في العام الماضي. وان البنوك المركزية في الدول غير الشيوعية تحتفظ بما قيمته ٢٨٥ بليون.

ويقول مارشال ان الذهب، وهو احب معدن الى الانسان، يعتبر مقياسا للحرارة بالنسبة للاستقرار السياسي في اي دولة. فذا اطمأن المواطن خفت حدة شغفه لاقتناء الذهب كاحتياطي ضد تقلبات الزمان. وعلى هذا الاساس فان مواطني بعض الدول الغربية المستقرة يتعاملون بالذهب عيار تسعة او عشرة قيراط اي يتقاع لا يتجاوز اربعين بالائة بينما ترتفع النسبة في بعض الدول الاخرى الى ١٤ و١٥ قيراطا حسب استقرارها. اما في غيرها حيث ترتفع الحرارة فان التعامل لا يتم الا بالذهب عيار ٢١ و٢٢ قيراطا اي كامل النقاء لان صاحبه يقتني مالا للحفظ لوقت الحاجة او عند الطوارئ.

في الوقت الذي يستخدمه للزينة.

اما البنوك الخمسة الممثلة في تقرير مصر هذا المعدن العجيب فهي بنك ووتشيلد الذي كان يتمتع باحتكار تام قبل اضافة موكنا جولدمنز المحدثه. وشاربز، وكيسلبي المحدثه، وصامويل مونتاجو المحدثه، جيوسنس ماثي المحدثه. والاخرى تستخدم الآن اسم ميز وسيتاك المحدثه بعد شرائها لشركة ماثي. هؤلاء يحددون سعر الفهرس الذهبي الذي سيرفعه طبيب الانسان غدا في عدن او في هونغكونغ.

فاروق لقمان

حالة الطقس

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

الطقس في الكويت

## عائلة فحمان

لندن - الشرق الاوسط: يقام الآن في الدورال اكايمي في العاصمة البريطانية لندن معرض فني ضخم تحت عنوان «الفن البريطاني في القرن العشرين» ويستمر حتى ١٠ ابريل (تيسار) المقبل والمعرض يضم اكثر من ثلاثمائة عمل فني من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

## عائلة فحمان

لندن - الشرق الاوسط: يقام الآن في الدورال اكايمي في العاصمة البريطانية لندن معرض فني ضخم تحت عنوان «الفن البريطاني في القرن العشرين» ويستمر حتى ١٠ ابريل (تيسار) المقبل والمعرض يضم اكثر من ثلاثمائة عمل فني من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

## عائلة فحمان

لندن - الشرق الاوسط: يقام الآن في الدورال اكايمي في العاصمة البريطانية لندن معرض فني ضخم تحت عنوان «الفن البريطاني في القرن العشرين» ويستمر حتى ١٠ ابريل (تيسار) المقبل والمعرض يضم اكثر من ثلاثمائة عمل فني من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين. ويضم المعرض لافنانين بريطانيين من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.



